

## **Luca Molinari**

Note biografiche

Nasce nel 1966, si laurea presso la Facoltà di Architettura di Milano nel 1992 dopo un periodo di lavoro e studio trascorso presso la Facoltà di Architettura TU Delft in Olanda (1989) e l'ETSAB di Barcellona (1990-92).

Professore Associato di Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Seconda Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Napoli.

PhD in Storia e Teoria dell'architettura presso la Facoltà di Architettura TU Delft (NL).

Ha tenuto workshop e conferenze presso numerose facoltà di architettura italiane e straniere; Guest professor presso l'Accademia di Belle Arti, Facoltà di Architettura di Guang-Zhou (Cina), Visiting Professor presso la Cornell University (sede romana).

Ha collaborato e scrive per numerose riviste italiane e straniere tra cui: *Domus*, *Area*, *Lotus*, *Abitare*, *Ottagono*, *Il progetto*, *Archis*, *L'architecture d'aujourd'hui*, *The Plan*, *Progetti e Concorsi / Il Sole24 ore*, *Costruire*, *A+U*, *Vanity Fair*, *Idem*, *Corriere della Sera*, *la Stampa* e *L'Espresso*.

Incaricato negli ultimi anni degli allestimenti e la curatela di diversi eventi legati al mondo dell'architettura contemporanea tra cui:

*Le forme del cibo* (con Susanna Ravelli, Opos, Milano, 1996); *Stalker* (Opos, Milano, 1996); *Santiago Calatrava. Work in Progress* (Triennale di Milano, 1998-99); *Effetti Collaterali* (Triennale di Milano, 2002); *Medaglia d'oro per l'architettura italiana* (Triennale di Milano, Castel dell'Ovo, Napoli, Auditorium di Roma, URA Singapore e Guang-Zhou, 2004-05); *Piero Portaluppi* (Triennale di Milano, 2004); *Antinapoli* (con Cherubino Gambardella, Vincenzo Trione, Francesco Jodice e Fabrizia Ippolito, Napoli, 2005); *20.06. Annali dell'architettura* (Palazzo Reale, Napoli, 2006); *20.07 Annali dell'architettura* (Palazzo Reale, Napoli, 2007); *Sustainab.Italy. An overview on contemporary Italian architecture* (con Alessandro D'Onofrio nell'ambito di, London Festival of Architecture, Istituto Italiano di Cultura, Londra, 2008; Singapore Design Week, 2009); *Check-in-architecture* (Congresso UIA, Torino; Biennale di Architettura, Venezia, 2008); *Dreaming Milano* (Spazio Martini, Milano, 2009); *12xMilano* (Urban Center, Milano, 2009); *Environments and Counter environments. Italy: The New Domestic Landscape MoMA, 1972* (con Peter T. Lang e Mark Wasuiuta; Arthur Ross Gallery, New York, 2009; Swiss Architecture Museum, Basilea, 2010, Disseny Hub Barcelona, 2010-11, The Swedish Museum of Architecture, Stoccolma, 2011); *Noi. Storie di comunità a Reggio Emilia* (Museo Civico Reggio Emilia, 2015).

Dal 1995 è responsabile editoriale per il settore Architettura e Design della casa editrice Skira.

Dal 2007 al 2017 è stato responsabile scientifico e curatore, insieme a Simona Galateo, del programma espositivo annuale della galleria milanese SpazioFMG per l'Architettura Contemporanea, Milano.

Curatore del Padiglione Italia alla XII Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia, 2010 con la mostra, *Ailati. Riflessi dal futuro*.

Tra il 2001 e il 2004 è responsabile scientifico per l'architettura e l'urbanistica della Triennale di Milano e membro del comitato scientifico per cui, tra l'altro, ha ideato e curato la prima edizione della *Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana* (2003) e la prima edizione della *Festa per l'Architettura* (2004).

Tra il 2000 e il 2003 si occupa della direzione scientifica del “Progetto Portaluppi” per conto della Fondazione Portaluppi, Milano.

Tra i 2007 e il 2008 consigliere culturale alla presidenza italiana UIA per il 23° Congresso internazionale UIA, Torino.

Dal 2011 è Membro del Consiglio Superiore ai Beni Culturali e Paesaggistici del MiBact.

Ha pubblicato i volumi:

*Barcellona: architetture e spazi urbani 1975-1992* (con Mario Fosso, CittàStudi Editore, Milano, 1993); *Il grande libro di Laus* (Galeatica Editrice, Lodi, 1995); *Santiago Calatrava* (Skira, Milano, Ginevra, 1998, ed. italiana, inglese, spagnola e francese); *Atlante. Tendenze dell'architettura americana contemporanea. 1990-2000* (Skira, Milano, Ginevra, 2001, ed. italiana, francese, inglese); *Massimiliano Fuksas. 1970-2005* (Skira, Milano, Ginevra, 2005, ed. italiana, francese e inglese); *Reggio Emilia Scenari di qualità urbana* (Skira Milano, Ginevra, 2007); *Continuità: a response to identity crises. Ernesto Nathan Rogers and Italian architectural culture after 1945* (TU Delft, 2008); *Tadao Ando. Musei* (Skira, Milano, Ginevra, 2009); *9 architetti per 9 paesaggi italiani* (Il Sole 24 ore, Milano 2009); *Le case che siamo* (Milano, 2016).

Ha inoltre curato la ristampa dei libri di Ernesto Nathan Rogers, *Esperienza dell'architettura* (Skira, Milano, Ginevra, 1996) e *Lettere di Ernesto ad Ernesto e viceversa* (Archinto, Milano, 2000); *Archis* n.7 (con Mirko Zardini, 1999) dedicato all'architettura italiana contemporanea; n.15 di *2G, Architettura Italiana del posguerra / Post war Italian architecture* (con Paolo Scrivano, Barcellona 2000); *Effetti collaterali* (Silvana Editoriale, Milano, 2002), *La medaglia d'oro per l'architettura italiana* (Bologna, 2003), *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura moderna* (con Fondazione Portaluppi, Skira, Milano, Ginevra 2003), *A+U* n. 420, *Italian metamorph* (editor invitato, 2005), *The Italian Legacy in Washington DC* (Skira, Milano, Ginevra, 2007); *Sustainab.Italy. An overview of Contemporary Italian architecture* (Gangemi editore, con Alessandro D'Onofrio, Roma, 2008); *Piuarch. Works and projects* (con Simona Galateo, Skira, Milano, 2010); *Gio Ponti e il Corriere della Sera. 1930-1963* (con Cecilia Rostagni, Fondazione corriere della Sera, Milano, 2011).

Ha ricevuto dalla X Biennale di Architettura di Venezia il Premio Ernesto Nathan Rogers per la critica e la comunicazione d'architettura (2006) e il Jean Tschumi UIA prize per la critica architettonica (2008).