



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
e per il Turismo



REGGIA DI CASERTA

#### **Allegato 4**

**DEFINIZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO DELLE CANDIDATURE PREVISTA ALL'ART. 6 DELL'AVVISO DI SELEZIONE AD EVIDENZA PUBBLICA PER L'AFFIDAMENTO DIRETTO DELL'ESECUZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO DELLE OPERE: *Denis Speight with thornes, Jack with crown, Skull and crossbones, Jill Chapman, Denis Speight with flowers*, di ROBERT MAPPLETHORPE, CONSERVATE PRESSO LA COLLEZIONE *TERRAE MOTUS* DELLA REGGIA**

VISTO l'art. 2 dell'Avviso di selezione ad evidenza pubblica per l'affidamento diretto dell'esecuzione dei lavori di restauro delle opere: *Denis Speight with thornes, Jack with crown, Skull and crossbones, Jill Chapman, Denis Speight with flowers*, di Robert Mapplethorpe, conservate presso la collezione *Terrae Motus* della Reggia di Caserta;

VISTO l'art. 6 dell'Avviso di selezione ad evidenza pubblica per l'affidamento diretto dell'esecuzione dei lavori di restauro delle opere: *Denis Speight with thornes, Jack with crown, Skull and crossbones, Jill Chapman, Denis Speight with flowers*, di Robert Mapplethorpe, conservate presso la collezione *Terrae Motus* della Reggia di Caserta;

Vengono di seguito definiti i criteri per la valutazione di merito delle candidature e dei progetti presentati e le modalità con cui verranno assegnati i relativi punteggi.

La valutazione di merito prevede un punteggio complessivo su una scala da 0 a 100. I punteggi verranno attribuiti in base alla validità del progetto di restauro, al *curriculum vitae* del candidato e all'offerta economica più vantaggiosa secondo le modalità di seguito esposte:

#### **1. Progetto di restauro (per un massimo di 50 punti su 100)**

I progetti di restauro dovranno essere realizzati a seguito di avvenuti sopralluoghi obbligatori, per valutare lo stato di conservazione delle opere. La qualità e l'attinenza dei progetti presentati dovranno comprendere:

- il rispetto del significato artistico, storico ed estetico dell'opera - progettare un intervento che non pregiudichi e lasci inalterata la valenza artistica, storica ed estetica dell'opera senza modificare il suo significato originale – per un massimo di 10 punti su 100;
- il rispetto dell'originalità e integrità dell'opera e dei suoi materiali costitutivi nei limiti della sua salvaguardia e futura fruizione - progettare un intervento che rispetti, protegga e mantenga inalterati tutte le componenti materiche originali dell'opera non soggette a degrado chimico, fisico e biologico, per le parti degradate, invece, l'intervento dovrà essere realizzato cercando di mantenere inalterato il significato storico artistico dell'opera andando a sostituire solo quelle componenti che presentino uno stato di conservazione così precario che lasciate a contatto con altre parti originali potrebbe essere un serio rischio per la preservazione e fruizione della stessa - per un massimo di 10 punti su 100;

- il rispetto della tecnica esecutiva dell'opera - l'intervento dovrà rispettare la tecnica esecutiva dell'opera ed essere compatibile con la stessa senza modificarne il senso e i tratti identificativi - per un massimo di 10 punti su 100;
- validità delle procedure metodologiche applicate all'intervento di restauro descritte nel progetto presentato, le quali devono rispettare i principi fondamentali del restauro di *riconoscibilità, reversibilità, compatibilità, minimo intervento e interdisciplinarietà* per un massimo di 20 punti su 100.

## **2. Curriculum vitae (per un massimo di 40 punti su 100)**

I *curricula* dei candidati verranno valutati in base:

- ai titoli di studio considerando anche la tipologia delle Istituzioni presso cui i titoli sono stati conseguiti per un massimo di 10 punti su 100;
- le esperienze lavorative (per un massimo di 30 punti complessivi su 100) considerando:
  1. la tipologia e la qualità dei lavori svolti per un massimo di 10 punti su 100,
  2. le Istituzioni presso cui si è prestato servizio per un massimo di 10 punti su 100,
  3. la durata del rapporto lavorativo per un massimo di 10 punti su 100 (verranno attribuiti punti 2 per ogni anno superiore al minimo richiesto per l'esperienza lavorativa sul restauro dei beni fotografici: 3 anni; così come previsto l'art. 2 dell'Avviso di selezione ad evidenza pubblica per l'affidamento diretto dell'esecuzione dei lavori di restauro delle opere: *Denis Speight with thornes, Jack with crown, Skull and crossbones, Jill Chapman, Denis Speight with flowers*, di Robert Mapplethorpe, conservate presso la collezione *Terrae Motus* della Reggia di Caserta).

I titoli di studio conseguiti e l'attività lavorativa svolta dal candidato durante la sua carriera verranno valutati tenendo conto dell'affinità che queste hanno con l'oggetto dell'incarico al fine di accertare la migliore coerenza tra queste e le esigenze della Reggia di Caserta.

## **3. Offerta economica più vantaggiosa (per un massimo di 10 punti su 100)**

Il punteggio massimo attribuibile di punti 10 sarà assegnato in base al seguente algoritmo (saranno considerate le prime 2 cifre dopo la virgola senza procedere ad alcun arrotondamento):

$$P.A. = \frac{PE_{max} * (P.o - P.b)}{M.o - P.b}$$

$$M.o - P.b$$

Dove:

PA = punteggio economico attribuito all'offerta *i-esima*

PE<sub>max</sub> = Punteggio Economico Massimo attribuibile (pari a punti 10)

Po = prezzo dell'offerta *i-esima*

Pb = prezzo a base d'asta, (oneri per la sicurezza esclusi)

Mo = Migliore offerta

Il Direttore  
Tiziana Maffei