

Allegato 4

DEFINIZIONE DEI CRITERI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO DELLE CANDIDATURE PREVISTA ALL'ART. 6 DELL'AVVISO DI SELEZIONE AD EVIDENZA PUBBLICA PER L'AFFIDAMENTO DIRETTO DELL'ESECUZIONE DEI LAVORI DI RESTAURO DELLE OPERE: *Denis Speight with thornes, Jack with crown, Skull and crossbones, Jill Chapman, Denis Speight with flowers*, di ROBERT MAPPLETHORPE, CONSERVATE PRESSO LA COLLEZIONE *TERRAE MOTUS* DELLA REGGIA

VISTO l'art. 2 dell'Avviso di selezione ad evidenza pubblica per l'affidamento diretto dell'esecuzione dei lavori di restauro delle opere: *Denis Speight with thornes, Jack with crown, Skull and crossbones, Jill Chapman, Denis Speight with flowers*, di Robert Mapplethorpe, conservate presso la collezione *Terrae Motus* della Reggia di Caserta;

VISTO l'art. 6 dell'Avviso di selezione ad evidenza pubblica per l'affidamento diretto dell'esecuzione dei lavori di restauro delle opere: *Denis Speight with thornes, Jack with crown, Skull and crossbones, Jill Chapman, Denis Speight with flowers*, di Robert Mapplethorpe, conservate presso la collezione *Terrae Motus* della Reggia di Caserta;

Vengono di seguito definiti i criteri per la valutazione di merito delle candidature e dei progetti presentati e le modalità con cui verranno assegnati i relativi punteggi.

La valutazione di merito prevede un punteggio complessivo su una scala da 0 a 100. I punteggi verranno attribuiti in base alla validità del progetto di restauro, al *curriculum vitae* del candidato e all'offerta economica più vantaggiosa secondo le modalità di seguito esposte:

1. Progetto di restauro (per un massimo di 50 punti su 100)

I progetti di restauro dovranno essere realizzati a seguito di avvenuti sopralluoghi obbligatori, per valutare lo stato di conservazione delle opere. La qualità e l'attinenza dei progetti presentati dovranno comprendere:

- il rispetto del significato artistico, storico ed estetico dell'opera - progettare un intervento che non pregiudichi e lasci inalterata la valenza artistica, storica ed estetica dell'opera senza modificare il suo significato originale – per un massimo di 10 punti su 100;
- il rispetto dell'originalità e integrità dell'opera e dei suoi materiali costitutivi nei limiti della sua salvaguardia e futura fruizione - progettare un intervento che rispetti, protegga e mantenga inalterati tutte le componenti materiche originali dell'opera non soggette a degrado chimico, fisico e

biologico, per le parti degradate, invece, l'intervento dovrà essere realizzato cercando di mantenere inalterato il significato storico artistico dell'opera andando a sostituire solo quelle componenti che presentino uno stato di conservazione così precario che lasciate a contatto con altre parti originali potrebbe essere un serio rischio per la preservazione e fruizione della stessa - per un massimo di 10 punti su 100;

- il rispetto della tecnica esecutiva dell'opera - l'intervento dovrà rispettare la tecnica esecutiva dell'opera ed essere compatibile con la stessa senza modificarne il senso e i tratti identificativi - per un massimo di 10 punti su 100;
- validità delle procedure metodologiche applicate all'intervento di restauro descritte nel progetto presentato, le quali devono rispettare i principi fondamentali del restauro di *riconoscibilità, reversibilità, compatibilità, minimo intervento e interdisciplinarietà* per un massimo di 20 punti su 100.

2. Curriculum vitae (per un massimo di 40 punti su 100)

I *curricula* dei candidati verranno valutati in base:

- ai titoli di studio considerando anche la tipologia delle Istituzioni presso cui i titoli sono stati conseguiti per un massimo di 10 punti su 100;
- le esperienze lavorative (per un massimo di 30 punti complessivi su 100) considerando:
 1. la tipologia e la qualità dei lavori svolti per un massimo di 10 punti su 100,
 2. le Istituzioni presso cui si è prestato servizio per un massimo di 10 punti su 100,
 3. la durata del rapporto lavorativo per un massimo di 10 punti su 100 (verranno attribuiti punti 2 per ogni anno superiore al minimo richiesto per l'esperienza lavorativa sul restauro dei beni fotografici: 3 anni; così come previsto l'art. 2 dell'Avviso di selezione ad evidenza pubblica per l'affidamento diretto dell'esecuzione dei lavori di restauro delle opere: *Denis Speight with thornes, Jack with crown, Skull and crossbones, Jill Chapman, Denis Speight with flowers*, di Robert Mapplethorpe, conservate presso la collezione *Terrae Motus* della Reggia di Caserta).

I titoli di studio conseguiti e l'attività lavorativa svolta dal candidato durante la sua carriera verranno valutati tenendo conto dell'affinità che queste hanno con l'oggetto dell'incarico al fine di accertare la migliore coerenza tra queste e le esigenze della Reggia di Caserta.

3. Offerta economica più vantaggiosa (per un massimo di 10 punti su 100)

Il punteggio massimo attribuibile di punti 10 sarà assegnato in base al seguente algoritmo (saranno considerate le prime 2 cifre dopo la virgola senza procedere ad alcun arrotondamento):

$$P.A. = \frac{PE_{max} * (P.o - P_b)}{M.o - P.b}$$

$$M.o - P.b$$

Dove:

PA = punteggio economico attribuito all'offerta *i-esima*

PE_{max} = Punteggio Economico Massimo attribuibile (pari a punti 10)

P_o = prezzo dell'offerta *i-esima*

P_b = prezzo a base d'asta, (oneri per la sicurezza esclusi)

M_o = Migliore offerta

Il Direttore Generale della Reggia di Caserta

Tiziana Maffei

(firmato digitalmente)