

## REGGIA DI CASERTA

### Pagina 1:



点击查看中文信息

点击查看中文信息

= Clicca qui per informazioni in lingua cinese

### Pagina 2:

卡罗国王的梦想

皇宫

皇家公园

英国花园

卡罗国王的梦想

= Il sogno di Re Carlo

皇宫

= Palazzo Reale

皇家公园

= Parco Reale

英国花园

= Giardino Inglese

### Pagina 3: Il sogno di Re Carlo

## 卡罗国王的梦想

开明统治者的愿景

1, 742 个窗户; 123 公顷皇家公园; 3 公里的航道; 英国花园的 200 多种植物

## 简介:

1734年，18岁的波旁王朝的卡罗（1717-1788）登上那不勒斯的宝座，而那不勒斯在200多年后独立回归。国王是伊丽莎白·法内塞和卡罗五世的儿子，他有着开明文化的教育背景，使他发起重要的复兴行动。在18世纪40年代，国王开始设想一个在领土上前所未有的有远见的项目。卡罗国王的梦想在1750年成形，以489,348.13杜卡特收购了卡塞塔的封地。由建筑师路易吉·范维泰利（1700-1773年）主持，使在离那不勒斯不远的内陆建造新首都的想法成为现实。1752年1月20日，在卡塞塔，国王创造了改变整个地区命运的建筑工地的基石：卡塞塔王宫。

## 了解更多:

### 领土项目

卡罗国王的梦想不仅包括建造卡塞塔王宫，还包括城市和周围领土的发展，卡罗琳水道的建设就证明了这一点。它的建设为皇家公园-台盆和喷泉-和主要领土，包括卡塞塔市和圣卢西奥村供应了水源。领土上诞生了具有生产现实的例子，例如圣卢西奥的丝绸工厂和卡迪泰洛农场，证明了君主对领土潜力及其开发的重视。

### 世界遗产

波旁王朝的卡罗的愿景永远改变了该地区的命运。他项目的重点，卡塞塔王宫，是今天世界上最大的皇家住宅之一，自1997年与卡罗琳水道和圣卢西奥的丝绸工厂被一同列为世界遗产。它包括皇宫、皇家公园、英国花园、圣西尔维斯特森林和卡罗琳水道。该建筑群拥有1,742个窗户、123公顷的皇家公园、3公里的航道和200多种植物物种，被配置为该地区提供发展引擎，成为文化传播的促进者和世界美丽的象征。

## Pagina 4: Palazzo Reale

# 皇宫

## 波旁王朝王权的一面

47,000平方米; 42米高; 5层; 4个内部庭院; 1200间客房; 1,742扇窗户

## 简介:

得益于杰出的建筑师Luigi Vanvitelli的灵感，波旁国王卡罗的梦想得以实现。卡罗国王将建造一个皇家住所的任务委托给他，该住所向全世界证明了波旁王朝的强大。

皇家宫殿的建造始于1752年1月20日，用了二十年的工作和成千上万的工人的努力，而巨额费用在19世纪初达到了4,480,651杜卡特。

当Luigi Vanvitelli1773年去世时，宫殿现已完工，但房间却空无一人。在Luigi之子Carlo和其他建筑师轮流在卡塞塔皇宫的宏伟建筑工地中，皇家公寓的装饰和布置一直持续到19世纪上半叶。

波旁王朝的卡罗去了西班牙后，王国的经济困难迫使Luigi Vanvitelli缩减了最初雄心勃勃的项目的规模。

尽管有这些变化，卡塞塔皇宫还是欧洲最负盛名的皇室住所之一，创建完美融合了所有艺术：建筑，绘画，雕塑，装饰艺术甚至音乐，比如宫廷剧院。

## 了解更多：

### 建筑结构

在设计皇宫时，Luigi Vanvitelli 不得不面对巨大空间的建筑组织问题，这在当时的建筑中是无法比拟的。这座建筑面积达47,000平方米，由一个矩形平面图分布在五个楼层中，内部分为四个大庭院。

Luigi Vanvitelli 在设计这些房间时考虑了国王和宫廷的需求。因此，他创建了一个复杂的结构，可以通过将建筑物从地下室连接到阁楼的许多楼梯，可以水平和垂直行走。

外墙的合理统一外观使参观者感到惊讶，他们越过门槛，发现自己身处不可预测的视角和建筑形式的中心。

### 原始项目

国王Carlo di Borbone 和 Maria Amalia干预了设计，修改了Luigi Vanvitelli 提出的皇宫的第一个项目。

最重要的变化与立面有关：建筑师曾想过增加一个具有宗教血统的中央圆顶，以及回想起15世纪要塞宫殿的拐角塔楼。统治者将新宫殿视为其开明专制主义的象征，他们希望消除对军事和宗教建筑的偏见，转而采用注定要与周围城市融合的土木结构。

对原始设计的其他更改是由缺乏资金决定的。没有建造过骑马上查理国王的大型雕像，该雕像要克服主立面的鼓膜。同样的命运落在正门两侧四个雕像上：壮丽，正义，宽容与和平，这些美德的寓言是波旁王朝政治计划的基础。

## Pagina 5: Parco Reale

# 皇家公园

从建筑到绿化，都是Luigi Vanvitelli天才的统一项目

100 公顷; 3 线性公里; 6 个纪念喷泉; 60 座雕像

## 简介：

像宫殿一样，皇家公园的起源也来自Luigi Vanvitelli和他的儿子Carlo：它是根据波旁国王卡罗及其年轻继任者费迪南德四世的要求建造的。该项目将意大利文艺复兴时期的模型与法式解决方案相结合，由建筑师安德烈·勒·诺特尔在凡尔赛推出。由航路大街组成的中轴线完成了皇宫门廊的所谓“望远镜效应”，理想地通过现在的卡罗三世大道上将皇宫与那不勒斯相连。Vanvitelli项目的绝对主角是卡罗琳38公里的水道，水流进入了公园。76公顷的森林和23公顷的英国公园构成了清晰而又令人回味的景观系统。

**了解更多：**

## **航路**

除了圣西尔维斯特森林和大花坛，航路的六个喷泉也紧随其后。从玛格丽塔喷泉到蒙特布里安诺塔，一条缓缓倾斜的小路展现了范维泰利的精致和优雅，与欧洲一流住宅的精神保持一致。两侧有异型的圣栎树和橡树林树，从皇家宫殿的入口前庭可以清楚地看到不同的水池。在一个喷泉和另一个喷泉之间，草坪部分阻止了水池和雕像组之间的视觉重叠。诸如托马索·索拉里（Tommaso Solari），安德里亚·维奥拉尼（Andrea Violani），加埃塔诺·萨洛蒙（Gaetano Salomone）或后来的安东尼奥·布鲁内利（Antonio Brunelli），保罗·佩尔西科（Paolo Persico）和彼得·索拉里（Pietro Solari）之类的雕塑家将Vanvitelli的规划天才凝聚为大理石。在玛格丽塔喷泉之后，参观者遇到了海豚喷泉。其次是风神喷泉，谷神仙喷泉，金星喷泉和阿多尼斯喷泉，最后是戴安娜喷泉和阿克泰翁喷泉。

## **Luigi Vanvitelli的原创作品**

1773年，Luigi Vanvitelli逝世，公园的平坦部分才接近完工。该建筑群由他的儿子Carlo完成，与原始项目相比有重大变化。国王卡罗去西班牙后数十年的经济困境极大地减缓了该建筑群的建设，并迫使Vanvitelli父子俩缩小了最初雄心勃勃的项目的规模。根据1756年提交给王室的图纸宣言的表格，皇家公园将由卡罗琳水道喂养的十九个喷泉制成。1753年，该区域被划定界限，并种植了第一批树木。根据最初的设计，从皇宫开始，必须在短边上布置两个专门用于植物区系和和风的空中花园，中央是八角形喷泉。在东部，草坪是要用丘比特和赛琪，或者水仙和回声的喷泉来发展的。在西部，在老森林附近，有一座由橘子林建成的意大利花园。在中心，由“圆形剧院”得出的巨大花坛是用来容纳皇家河喷泉和其他四个次要喷泉的，以颂扬王室的力量。一系列装饰性的黄杨木图案（称为大花图案）与在法国引入La théorie et la pratique du jardinage园艺理论与实践（1709年）的模型相关联，也必须在花坛的大表面上发展。

## **Carlo Vanvitelli的诠释**

尽管进行了更改，Carlo Vanvitelli仍然保持了父亲设计的精神，将巴洛克式花园的典型元素浓缩为绿色和大理石：戏剧性，幻觉，奇观和感官魅力。新的皇家公园项目于1777年3月14日提交给国王费迪南德四世。在这个时候，他们已经在构想两座桥梁，分别对应于艾克和萨拉村庄。他们的建筑使Carlo Vanvitelli在不影响该地区生存能力的前提下，可以尊重公园最初的扩建部分。在法国占领之后，特别是在1818年，在老森林地区进行了强力干预之后，发生了其他变化。

## 英国花园

### 自然与小说之间，风景的前卫

23公顷;228种树种;4个历史悠久的温室;24个雕塑

#### 简介:

在卡塞塔皇宫，应英国全权代表威廉·汉密尔顿的建议，按照玛丽亚·卡罗莱纳女王的要求建造了英式花园。围墙于1787年4月7日完工。Carlo Vanvitelli于随后的4月26日向法院提交了该项目。为实现这一目标，伦敦皇家学会会长提出了一个杰出的植物学家的名字：John Andrew Graefer。在众多园丁的帮助下，Vanvitelli和Graefer创建了一个浪漫的花园，以看似野外的景色，丘陵和溪流为主。在卡塞塔皇宫的英式花园中，据称的废墟和考古起源的雕像与赫库兰尼姆和庞贝的激动人心的发现联系在一起。种类繁多的外来植物证明了波旁家族对植物学的兴趣。就在入口处，来自阿贵维瓦王子的古代遗物的两个16世纪雕像欢迎着访客，使他进入一个充满梦幻梦的环境。

#### 了解更多:

#### 英语，法语，意大利花园

可以简化一个复杂的现实，可以说，现代欧洲经历了一种在三个不同轴上表达的对绿色植物的品味传播：意大利花园，法国花园和英国花园。第一位看到了几何，水和古代收藏中的主要元素。意大利花园诞生于文艺复兴时期的贵族别墅中，与古罗马的传统息息相关，通常由定义花坛的两个垂直轴主导。在十七世纪的法国，意大利模型通过良好的视角游戏进行了重新设计，放大和动画处理。在18世纪下半叶，像布朗这样的英国景观设计师完全破坏了花园的几何矩阵。在欧洲贵族的住所中流传着一种新的浪漫情调，其中充满野性氛围。卡塞塔皇宫的英式花园是欧洲大陆的最早例子之一。在其罕见的先例中，凡尔赛的盎格鲁-奇诺伊花园尤其引人注目。后者是由路易十六的妻子，玛丽亚·卡罗莱纳女王的姐姐玛丽·安托瓦内特皇后委托的。

#### 从格拉弗到特拉卡西亚诺

当格蕾弗离开卡塞塔前往西西里岛朝廷求婚时，后来在法国十年（1805-1815）期间，是他的儿子乔凡尼，卡洛和乔治照顾了英式庭园。从1829年开始，乔瓦尼·古索恩被任命为“王室花园和那不勒斯和西西里岛遗址的植物学家”，英式庭园加强了其苗圃生产。科学和生产活动使它成为一个真正的植物园。格拉夫家族不得不让位给杰米拉·阿西奥纳和他的儿子弗朗切斯科，后者于1853年成为董

事。随着意大利的统一，照顾这个珍贵的艺术，科学和景观场所的任务交给了尼古拉·特拉恰诺。在他的指导下，卡塞塔皇宫的英式花园获得了重要奖项，例如1873年在维也纳世界博览会上颁发的荣誉证书。